

*La Rencontre ou le moment zéro du narratif*  
(coord. Doina Mihaela Popa)

Ruxandra Petrovici\*

*The Meeting or the Zero Moment of the Narrative* (coord. Doina Mihaela Popa)



*La Rencontre ou le moment zéro du narratif* – volume collectif récemment publié à Iași, à la Maison d’Edition STEF, sous la coordination de **Doina Mihaela Popa**, maître de conférence à l’Université « Gheorghe Asachi » de Iași – est paru à la suite d’un appel à contribution sur *Fabula.org* et met ensemble des personnalités et des approches différentes, réunies par un thème séduisant, *la Rencontre*, définie par la coordonnatrice comme « événement interpersonnel fictif ou réel, littéraire, scénique ou cinématographique » ; elle avoue, dans l’*Argument* du livre, son intention de reconfigurer cet événement en tant que « point zéro » non seulement du narratif, mais de l’interculturel aussi ; la Rencontre constitue-t-elle un « croisement heureux ou malheureux du temps et de l’espace, par le truchement de l’humain » ? Le livre va le confirmer, sans doute, en dévoilant au lecteur des perspectives très différentes concernant quelques directions de recherches actuelles : littéraires (Mioara Mocanu, « La rencontre inespérée. Instances du narratif dans le poème novalisien », Erika Natalia Molina Garcia, « Bienvenue. Tournures de la rencontre chez Julio Cortazar », Evagrina Dîrțu, « Le temps des premières rencontres. La littérature de jeunesse – discours privilégié de la

---

\* Maître de conférences dr., Université « Al. I. Cuza » de Iași, Roumanie, ruxipetrovici@yahoo.com

découverte du monde », Diana Gradu, « Se rencontrer, (se) tromper, (s')abandonner. Images du purgatoire amoureux dans *Un Amour de Swann* », Felicia Dumas, « La Rencontre avec l'Ancien dans les textes narratifs de spiritualité monastique », Doina Mihaela Popa, « L'espace de la Rencontre chez Balzac » etc.), théâtrales (Šárka Novotná, « Rencontres théâtrales dans l'univers littéraire de Michel Tremblay »), psychanalytiques (Anne-Marie Houdebine-Gravaud, « Freud Saussure ou Linguistique et Psychanalyse, une résistible Rencontre »), graphiques ((Justin S. Wadlow, « Edmond Baudoin et Fabrice Neaud : l'accueil des visages ») ou cinématographiques (Nicoleta-Mariana Iftimie, « La dualité Rencontre-Séparation dans deux versions cinématographiques de *Roméo et Juliette* »).

On peut remarquer l'analyse de Felicia Dumas sur l'interaction : auteur /texte narratif /traducteur/ éditeur/lecteur francophone, provoquée par le référentiel d'une rencontre réelle, effective, de nature spirituelle, de l'auteur et du traducteur avec les protagonistes de leurs livres. Une belle lecture constitue aussi la démarche herméneutique de Mioara Mocanu visant le modèle actantiel appliqué sur le *Chant XV* de Novalis ou l'article d'Evagrina Dîrțu, portant sur la littérature d'enfance et de jeunesse, ce « territoire littéraire protéiforme et complexe », placé à la croisée de plusieurs « chemins » génériques et formels, entre le conte et le roman d'apprentissage, entre le fantastique et le merveilleux, un genre d'écriture qui ne cesse de fasciner les jeunes et les adultes.

Résultat d'un heureux échange interculturel, *La rencontre ou le moment zéro du narratif* porte l'empreinte d'une relation de communication *sui generis*, qui transgresse le temps et l'espace (les auteurs viennent des pays très différents comme France, Roumanie, Croatie, Chili ou République Tchèque etc.) et tente de garder vif le goût de la lecture dans cet envahissante cyber-époque.

---

*La Rencontre ou le moment zéro du narratif*, volume collectif coordonné par Doina Mihaela Popa et indexé sur [fabula.org](http://fabula.org), publié à Iași, Maison d'Édition Stef, 2016, 266 pages, ISBN : 978-606-575-592-5